

Galerie Daniel Templon

Paris

Communiqué de presse

7 octobre 2013

YUE MINJUN

9 novembre – 28 décembre 2013

Vernissage : samedi 9 novembre de 12h à 20h00



Blue Sky and White Clouds, 2013, huile sur toile, 240 x 200 cm

Alors que la Fondation Cartier revenait en 2012 sur le parcours du peintre Yue Minjun, icône de l'art chinois contemporain, la Galerie Templon propose cet hiver et pour la première fois à Paris, un ensemble d'œuvres récentes et **inédites** de l'artiste, réunissant peintures et **sculptures** monumentales.

Probablement le peintre chinois le plus influent de sa génération, Yue Minjun s'est fait connaître par ses toiles ambiguës, peuplées de personnages aux visages largement ouverts sur d'inquiétants sourires. L'artiste a adopté le rire comme thème central de son œuvre : **rire stratégique, de dénonciation** de l'absurdité du monde actuel, il peut se charger de sens différents et lui permet de « cacher son impuissance » ou de caricaturer l'uniformisation de la société chinoise.

Devenu le modèle immuable de tous ses tableaux, le portrait Yue Minjun est sans cesse réinterprété, parfois démultiplié, dans des compositions qui alternent éléments **grotesques** et **poétiques**. La nouvelle exposition à la Galerie Templon met en avant le thème de la **vanité** et celui de l'autoportrait.

Yue Minjun est le représentant le plus connu des jeunes artistes chinois regroupés sous l'appellation de **réalisme cynique**, qui ont rompu avec le réalisme socialiste dans les années 1990. En ces temps de désillusion, liée à l'ouverture du pays au capitalisme de marché, ces créateurs sont « revenus à la peinture des choses authentiques et fiables » selon Yue Minjun.

Dans la nouvelle série exposée à la galerie, on retrouve les **énigmatiques** mises en scène du peintre, ses portraits d'un rose vif, riant à gorge déployée, découpés sur des ciels d'azur aux nuages immaculés. L'artiste use du gros plan **cinématographique**, mais aussi de **jeux d'association** d'images où **la mort** est désormais très présente. Il propose également des improvisations autour de l'histoire de l'art occidentale et orientale – avec des références aussi variées que *Les femmes d'Alger* ou les labyrinthes chinois. Les sculptures de l'artiste, monumentales, qui reprennent l'iconographie de sa peinture, seront montrées pour la toute première fois en France.

Né en 1962 à Daqing, Yue Minjun vit et travaille à Pékin. Après une participation remarquée à la Biennale de Venise en 1999, l'artiste a été exposé dans de nombreuses institutions internationales, notamment au San Francisco Museum of Modern Art en 1999, au Queens Museum de New York en 2007, à la Fondation Beyeler à Bâle en 2011, et a bénéficié d'expositions personnelles au He Xiangning Art Museum de Shenzhen en 2006, au Queens Museum of Art de New York en 2007 et à la Fondation Cartier à Paris en 2012.

Adresse : 30 rue Beaubourg 75003 Paris

Horaires : Lundi-Samedi ; 10h -19h

Contact presse : Victoire Disderot victoire@danieltemplon.com +33 1 42 72 14 10, ligne directe +33 1 71 41 70 49