

HIROSHI SUGIMOTO

LE JOURNAL DU DIMANCHE, septembre 2004

## Les photos abstraites de Sugimoto

L'une des figures les plus passionnantes  
de la photo contemporaine japonaise

### Natacha Wolinski

AU CENTRE de l'image, un grand rectangle blanc, presque phosphorescent. Tout autour, du noir dans lequel on distingue les éléments d'un décor de théâtre : balustres, stucs, rideaux géants... Image mystérieuse, équivoque, flirtant avec l'abstraction : depuis trente ans, le photographe japonais Hiroshi Sugimoto se plaît à provoquer chez le spectateur un questionnement sur la nature des images qu'il produit. Dès la fin des années 1970, il se fait connaître à travers deux séries emblématiques de sa démarche : les séries « théâtres » et « drive-in ».

Le principe ? Sélectionner aux États-Unis des drive-in ou des vieux théâtres des années 1920 transformés en salles de cinéma, poser son appareil face à l'écran et opter pour un temps de pose égal à la durée du film projeté. Résultat, les images lumineuses, à force de s'additionner, s'annulent et fondent au blanc. Travail sur la durée, sur l'empreinte, sur la rémanence. Ces photographies ainsi que d'autres issues de la

série « Mers » sont présentées à la galerie des Saints-Pères. Une sélection d'une quinzaine d'images tout au plus, qui permettent de découvrir l'une des figures les plus passionnantes de la photographie contemporaine japonaise, méconnue en France. Aux États-Unis, les tirages de Sugimoto peuvent atteindre 70.000 euros. Heureuse coïncidence, deux autres expositions sont consacrées cet automne au maître japonais. L'une à la galerie Daniel Templon, où le photographe délaisse pour la première fois la netteté de ses œuvres passées pour faire surgir du brouillard des bâtiments de Le Corbusier, Frank Lloyd Wright ou Louis Barragan. La Fondation Cartier exposera, à partir du 13 novembre, des œuvres inédites, dont une dernière série en hommage à Marcel Duchamp.

*Hiroshi Sugimoto, galerie des Saints-Pères, 19, rue des Saints-Pères, Paris 6<sup>e</sup>. 01 55 04 89 10. Jusqu'au 15 octobre,*

*Galerie Daniel Templon, 30, rue Beaubourg, Paris 3<sup>e</sup>. 01 42 72 14 10. Jusqu'au 23 octobre.*