

# TEMPLON

## ii

OMAR BA

FATSHIMETRIE, December 11, 2024

## Maonyesho ya kuvutia ya Omar Ba kwenye jumba la sanaa la Templon: Kaïdara, odyssey ya ajabu ya kisanii.

Jijumuishe katika ulimwengu unaovutia wa maonyesho ya Omar Ba kwenye matunzio ya Templon, ukiangazia hadithi ya Kaïdara. Odyssey inayoonekana iliyochochewa na shairi la mafumbo la mwandishi wa Mali Amadou Hampâté Bâ. Wageni wanaalikwa kwa utafutaji wa maana na kuelimika kupitia picha 40 za uchoraji zinazowasilishwa. Alama za mafumbo huwaongoza watazamaji kuelekea kutafakari kwa kina juu ya utafutaji wa ukweli na hali ya kiroho. Uzoefu usioweza kusahaulika wa uzuri, somo katika ubinadamu na upitaji mipaka ambalo halipaswi kukosa.

Onyesho la kuvutia la Omar Ba katika jumba la matunzio la Templon kwenye hadithi ya Kaïdara: Kupiga mbizi kwa kuvutia katika ulimwengu wa ajabu wa hekima ya Fulani.

Katika tafrija ya kisanii ya kuvutia, jumba la matunzio la Templon huko Paris kwa sasa linaandaa onyesho la kuvutia la msanii wa Senegal Omar Ba, linaloangazia hadithi ya Kifulani yenye jina Kaïdara. Hadi Desemba 21, wageni wanapata fursa ya kuzama katika ulimwengu unaofanana na ndoto, odyssey ya kuona iliyochochewa na shairi la mafumbo lililonakiliwa na mwandishi wa Mali Amadou Hampâté Bâ mnamo 1968.

Kutoka kwa hatua za kwanza kwenye ghala, safari ya utangulizi huanza. Kuta za buluu huongoza hatua za wadadisi, ilhali uwepo wa Guéno, mungu wa Fulani mwenye uwezo wote, hutengeneza hali ya kuvutia. Anne-Claudie Coric, mkurugenzi wa jumba la matunzio la Templon, anasisitiza umuhimu wa maonyesho yaliyotayarishwa na Omar Ba: safari ya mwanzo ambapo wageni wanaalikwa kufanya mazungumzo na maonyesho, ili kupata hekima ya kale inayotokana na picha 40 za uchoraji zilizowasilishwa.

Maonyesho yanageuka kuwa hadithi ya kweli katika picha, hali mbaya ya epic ya Kaïdara. Kupitia kazi za Omar Ba, watazamaji wanaalikwa kuzama ndani ya moyo wa hadithi ya ajabu ya Wafulani. Kila uchoraji, kila undani inasimulia hadithi ya watu watatu katika kutafuta maarifa, bahati na kutaalamika. Alama zinafuatana, zenye fumbo na za kuvutia, zikiwaongoza wahusika wakuu na wageni kuelekea kutafakari juu ya utafutaji wa maana na mwamko wa kiroho.

Wakati safari yao ikiendelea, wasafiri katika maonyesho hayo huvuka njia na viumbe vya mafumbo kama vile nge, jogoo na popo, miili ya mafumbo ya kuwepo. Omar Ba anapumua mwelekeo usio na wakati ndani ya alama hizi, akiziingiza kwa ustadi katika nyimbo zilizojaa hila na hisia. Kinyonga, kielelezo cha metamorphosis na kukabiliana na hali, hujidhihirisha katika vivuli tofauti, kuashiria uwezo wa wanadamu wa kujipanga upya katika kukabiliana na changamoto za maisha.

Apotheosis ya maonyesho inafanyika kupitia uchoraji mkubwa wa Mti, ilani ya kweli ya kisanii yenye urefu wa zaidi ya mita nne. Hamtoudo na Dembourou, wakiwa wamenaswa na dhahabu na alama, wanamsihi Kaïdara huku Hammadi akiinama mbele ya mungu wa maarifa. Mchoro huu unajumuisha mtanziko wa kimaadili wa wahusika, wanaokabiliwa na jaribu la utajiri na mamlaka, na unazua maswali ya kina kuhusu utafutaji wa ukweli na kiroho.

Kwa kuonyesha hadithi ya Kaïdara, Omar Ba na jumba la matunzio la Templon sio tu uzoefu wa urembo usiosahaulika, lakini pia ujio wa kutafakari mila na hekima za Kiafrika.. Kwa msanii wa Senegal, mradi huu una mwelekeo wa kibinafsi na kijamii, unaoshuhudia umuhimu wa kuhifadhi na kukuza urithi wa kitamaduni wa Afrika Magharibi.

Kwa kumalizia, onyesho la Omar Ba kwenye jumba la matunzio la Templon linajumuisha mwaliko wa ugunduzi na kutafakari, daraja kati ya zamani na sasa, kati ya mawazo na ukweli. Kupitia rangi angavu, maumbo ya kuisimua na alama za kuisimua, hadithi ya Kaïdara huwa hai mbele ya macho yetu, ikitoa hisia na kina. Uzoefu wa kisanii usiosahaulika, somo katika ubinadamu na upitao maumbile, la kupendezwa bila kiasi.