

TEMPLON



CHIHARU SHIOTA

SLATE, 1 janvier 2025

«The Soul Trembles», plongée monumentale dans l'âme de l'artiste japonaise Chiharu Shiota

[Christophe Carron](#) – 1er janvier 2025 à 17h00

Le Grand Palais consacre une exposition monographique à l'artiste plasticienne japonaise, visible jusqu'au 19 mars 2025.



Accumulation / Searching for destination, œuvre de Chiharu Shiota exposée au Grand Palais à Paris. | GrandPalaisRmn 2024 - Didier Plowy - Adagp, Paris, 2024 and the artist

Chiharu Shiota a commencé par étudier la peinture au début des années 1990, dans une école d'art de Kyoto, au Japon. En deuxième année, elle en eut assez: *«La peinture se résumait à de la couleur sur une toile. Elle n'avait aucune autre signification. Je n'arrivais pas à établir de lien entre ma vie et la peinture; elle ne représentait rien pour moi.»**

Après un rêve, une nuit de 1994, la jeune artiste de 22 ans décide de se mettre au centre de l'œuvre et initie une performance, *Becoming Painting*. Son corps devient toile pour recevoir des litres d'une peinture laque, rouge et toxique. *«Pendant la performance, ma peau a commencé à me brûler. Après, j'ai dû me couper les cheveux et attendre trois mois pour que la couleur disparaisse complètement. Néanmoins, Becoming Painting a été un véritable acte de libération. C'était ma première œuvre physique, une œuvre à laquelle tout mon corps participait.»*

Un acte de libération, un acte fondateur, aussi. Elle multiplie les performances, son corps au centre de l'œuvre, recouvert de boue, taché de peinture ou caché par des fils, produit quelques installations et affine son art au contact de Marina Abramović. Puis le corps s'est fait de plus en plus rare pour tout à fait disparaître au profit, entre autres, d'objets du quotidien. Chaussures, robes, valises, ils gardent pour Chiharu Shiota la trace et l'histoire de celles et ceux qui les ont portés.

Fils signature

Après la chute du Mur, ce sont des fenêtres d'immeubles de Berlin Est qu'elle récupère pour figurer le regard de ceux qui n'avaient plus que ça pour, isolés des êtres aimés, garder un lien: *«Quand je vois les vieilles fenêtres que l'on remplace et que l'on met au rebut sur les chantiers de construction à Berlin, je me rappelle comment l'Est et l'Ouest ont été séparés pendant vingt-huit ans, et je songe à la vie de ces personnes de même nationalité, parlant la même langue, à la façon dont elles voyaient leur vie à Berlin et aux pensées qui leur traversaient l'esprit.»*



In silence, tout en fils noirs, résonne avec l'incendie qui a emporté la maison de ses voisins quand elle avait 9 ans. | GrandPalaisRmn 2024 / Didier Plowy - Adagp, Paris, 2024 and the artist

De ces dizaines de fenêtres, elle crée *Inside/Outside*, une des nombreuses réalisations réunies pour l'exposition monographique «The Soul Trembles», organisée par le Grand Palais à Paris. Sur près de 1.200 mètres carrés, une sélection d'œuvres retrace son évolution, de son premier dessin d'enfant, d'une de ses très rares peintures aussi (sa dernière huile), aux installations monumentales qui ont fait sa renommée, avec leurs fils rouges ou noirs, sa signature. Le visiteur est instantanément plongé dans l'univers intime de Shiota, qui voit et met de l'âme en toute chose.

Sentiments, émotions et souvenirs fondent ses créations. *In silence*, tout en fils noirs, résonne avec l'incendie qui a emporté la maison de ses voisins quand elle avait 9 ans; *Cells* et *Rebirth and Passing* se posent en catharsis face à la menace de ce cancer des ovaires qui la frappe par deux fois; l'impressionnante *Accumulation / Searching for destination* interroge, elle, ce grand voyage qu'est l'existence.

Malgré une circulation parfois mal aisée, liée tant au succès de l'exposition qu'à des choix scénographiques contestables, «The Soul Trembles» parvient, grâce à l'espace laissé aux œuvres monumentales, à nous immerger dans l'univers à la fois personnel et universel de la plasticienne japonaise. Et l'on en ressort avec une certitude, promesse de l'exposition: «*Qu'elles intimident, surprennent ou apaisent, les installations de Chiharu Shiota ne manquent pas de fasciner.*»

Chiharu Shiota, «The Soul Trembles», au Grand Palais jusqu'au 19 mars 2025.

***Les citations de Chiharu Shiota sont tirées de l'exposition et du catalogue publié aux éditions GrandPalaisRmnEditions.**