

TEMPLON



ROBIN KID

STUART MAGAZINE, mai-octobre 2024

43

PORTFOLIOS

TEXTES PAR | TEXTS BY Benoit Gaboriaud

THE KID

JOHNSON EZIEFULA

AUTODIDACTES OU DIPLÔMÉS, D'ICI OU D'AILLEURS, MANIANT UN OU PLUSIEURS MÉDIUMS, LES CINQ ARTISTES SÉLECTIONNÉS ICI ONT TOUTES ET TOUS EN COMMUN CETTE FOUGUE COMMUNICATIVE ET TÉMOIGNENT, AVEC LEURS CODES STYLISTIQUES PROPRES, DE L'EXCELLENTE CRÉATIVITÉ DE LA SCÈNE ARTISTIQUE ACTUELLE.

PABLO TOMEK

SELF-TAUGHT ARTISTS AND GRADUATES ALIKE, FROM HERE AND ELSEWHERE, ACROSS ONE OR SEVERAL MEDIA, THE FIVE ARTISTS SELECTED ALL SHARE THIS COMMUNICATIVE ARDOR AND TESTIFY THROUGH THEIR OWN STYLISTIC CODES TO THE EXCELLENT CREATIVITY OF TODAY'S ART SCENE.

ELLA BATS

ED BRONER



THE KID

Né en 1991 aux Pays-Bas, Robin Kid, aka The Kid, est un artiste autodidacte et pluridisciplinaire. Élevé par ses grands-parents dans un bassin minier, l'enfant solitaire s'exprime à l'aide de jouets trouvés dans son grenier. Pour peaufiner son propos, il se met très vite à la pratique du dessin au stylo à bille, de la peinture à l'huile ou a tempera, de la sculpture hyperréaliste et de l'installation. Ainsi, il sublime les angoisses de sa génération nourrie à la pop culture américaine.

Pour cette série *It's all Your Fault*, The Kid s'est inspiré des *Combines* (1954-1961) de Robert Rauschenberg et des toiles de Jim Dine produites dans les années 1960. Ni peinture ni sculpture, ces œuvres hybrides sont les deux à la fois et dépeignent toutes les désillusions d'une jeunesse face aux promesses de l'*American Dream* vendu par le flux incessant d'images issues de la publicité, de la télévision ou de la culture de masse. Et, pour mieux les détourner, l'artiste met un pied dedans en s'en appropriant les codes. À coups de peintures murales, de sculptures et d'installations défragmentées, il dynamite le *Zeitgeist*, cet « *esprit du temps* » synonyme de culture dominante et source d'anxiété.

Born in 1991 in the Netherlands, Robin Kid, aka The Kid, is a self-taught, multidisciplinary artist. Raised by his grandparents close to a coalfield, the lonely child expressed himself using toys found in his attic. To hone his skills, he soon took up ballpoint pen drawing, oil and tempera painting, hyper-realistic sculpture and installations. In these ways he sublimates the anxieties of his generation, fed by American pop culture.

For the series *It's all Your Fault*, The Kid drew inspiration from Robert Rauschenberg's *Combines* (1954-1961) and Jim Dine's paintings of the 1960s. These hybrid works are painting and sculpture at once, depicting a youth's disillusionment with the promises of the American Dream sold by the incessant flow of images from advertising, television and mass culture. To best subvert them, the artist appropriates their codes. In murals, sculptures and defragmented installations, he dynamizes the *Zeitgeist*, that "spirit of the times" synonymous with dominant culture and a source of angst.

@artist_the_kid

À VOIR

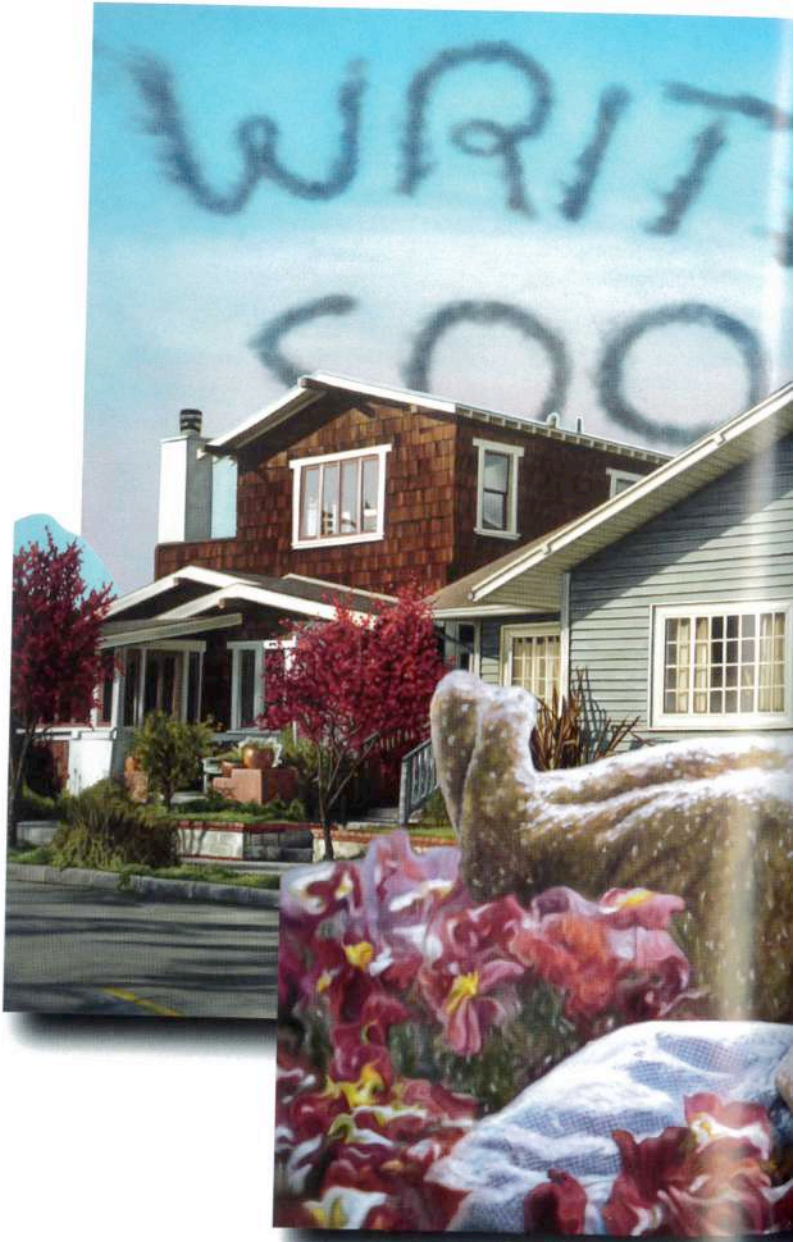
The Future is Old,
Musée MOCO,
Barcelone, Espagne,
jusqu'au 01.11.2024.

This we Believe,
TwentyFirst Century
Museum, Louisville,
États-Unis,
jusqu'au 25.01.2025.

ON VIEW

The Future is Old,
MOCO Museum,
Barcelona, Spain,
until 11.01.2024.

This we Believe,
TwentyFirst Century
Museum, Louisville,
USA,
until 01.25.2025.





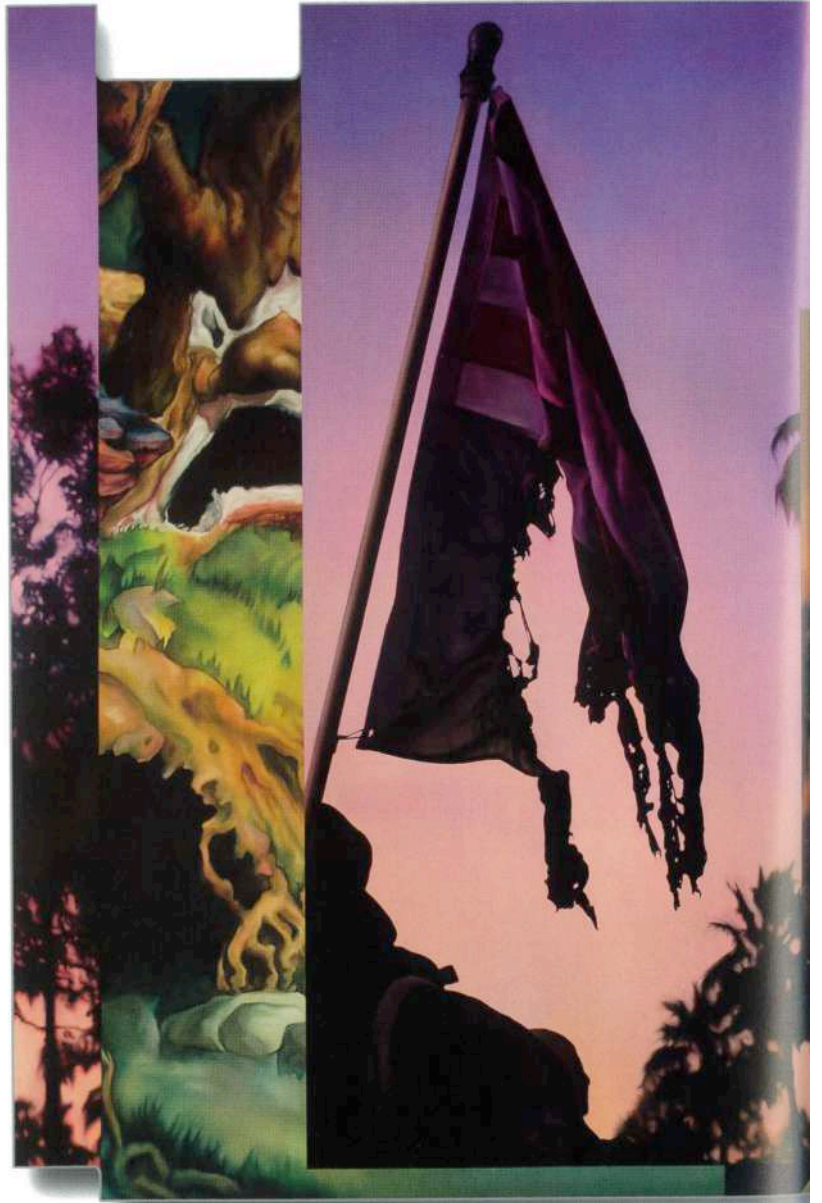
It's all Your Fault VIII,
Solo show Templon,
Sept-Oct 2021, studio view.
© Robin Kid





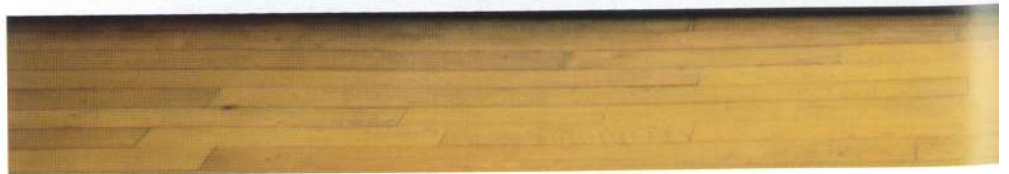
It's all Your Fault XVIII,
Templon Art Basel
Miami Beach, Dec. 2022.
© Robin Kid

534





It's all Your Fault VII,
Templon FIAC, 2021.
© Robin Kid





It's all Your Fault V,
Solo show Templon,
Sept-Oct 2021.
© Robin Kid