

TEMPLON

II

PRUNE NOURRY

VANITY FAIR, 14 octobre 2024

CULTURE

Eva Jospin, Camille Henrot, Ymane Chabi-Gara... Énergies créatrices

Peintres, plasticiennes ou vidéastes, elles ont choisi la capitale comme berceau de leur art. À l'occasion d'Art Basel Paris, huit artistes de premier plan ont invité la photographe Laura Stevens à visiter leur atelier.

PAR NORINE RAJA ET VALENTINE SERVANT-ULGU

Dans l'intimité de leur atelier, le meilleur de la création française prend vie. **Camille Henrot**, **Élizabeth Garouste**, **ORLAN**, **Ymane Chabi-Gara**, **Inès Longevial**, **Eva Jospin**, **Prune Nourry** et **Tatiana Trouvé** comptent parmi les artistes contemporaines les plus réputées. Leurs techniques, supports et matériaux diffèrent, leurs lieux d'exposition aussi. En galerie aux quatre coins du monde, dans les monuments, les grands magasins ou sur Instagram, elles ont en commun d'avoir bâti une œuvre puissante, hautement personnelle et référencée, qui contribue au rayonnement de l'art contemporain hexagonal.

À l'occasion d'**Art Basel Paris**, incontournable foire en Europe, ces huit peintres, plasticiennes et vidéastes ont invité la photographe **Laura Stevens** à découvrir leur atelier. L'occasion de rappeler à quel point les créatrices, trop longtemps occultées par les historiens de l'art au profit de leurs confrères, contribuent au foisonnement culturel que le marché international nous envie tant. Ce portfolio met à l'honneur l'excellence de leur savoir-faire et leur environnement de travail, écrin artisanal où naissent les expositions les plus courues de la capitale.



LAURA STEVENS POUR VANITY FAIR

PRUNE NOURRY

Depuis l'école Boule, elle s'inspire du vivant : « La sculpture est ma colonne vertébrale. Je m'en sers pour représenter la chair, l'écorce, les cicatrices, la terre... » Elle s'entoure de sociologues et d'anthropologues pour travailler le lien entre êtres et territoires. À New Delhi, elle présente des hybrides mi humaines mi vaches sacrées. En Chine, elle réalise une armée féminine en terre cuite. « Selon plusieurs mythes, l'homme a été créé à partir d'argile. J'adore cette idée. » Pour son exposition à la galerie Templon (à partir du 11 janvier), elle s'est intéressée à la figure de Vénus : celle du paléolithique, celle de l'Antiquité, déesse féconde, jusqu'à celle d'aujourd'hui, multiple et indéfinissable. Ce projet est né de la rencontre avec Ghada Hatem, fondatrice de la Maison des femmes de Saint-Denis. Défiant tabous et traumatismes, huit femmes ont posé nues. Prune Nourry se réjouit d'avoir renoué avec la tradition du modèle dans « l'intimité et la confiance absolues » de l'atelier.