

TEMPLON

II

PRUNE NOURRY

LE BONBON, 30 janvier 2025

Vénus, l'expo qui sublime le corps des femmes victimes de violences

Jusqu'au 1er mars, la Galerie Templon invite l'artiste Prune Nourry au sein de son immense espace du Grenier-Saint-Lazare, pour une exposition absolument bouleversante. Autour de la figure artistique historique de la Vénus, elle nous offre un moment humain, bouleversant de poésie et de sensibilité.

Depuis des années maintenant, Prune Nourry utilise son art pour interroger sans cesse la place de la femme dans la société, à travers la symbolique de la matière terre. Et après *Terracotta Daughters*, *Mater Earth* et *Statues Also Breathe*, elle revient cette fois-ci avec *Vénus*, projet dans lequel elle s'inspire de l'art paléolithique pour approcher l'intime, à travers un sujet de société fondamental : les violences faites aux femmes.

Rencontres croisées

C'est d'une discussion entre Prune Nourry et Ghada Hatem, gynécologue obstétricienne fondatrice de la Maison des femmes de Saint-Denis, qu'est né le projet *Vénus*. En effet, la maison, rattachée à l'hôpital de Saint-Denis, propose un accueil pluridisciplinaire pour les femmes victimes de violences. Et c'est au cours des ateliers qui y sont proposés que l'artiste a pu rencontrer 8 femmes, aux horizons et aux histoires différentes.



Petit à petit, ces échanges se sont transformés en **dialogues intimes entre la sculptrice et ces différentes femmes**, qui ont accepté de poser pour elle **entièrement nues, se livrant corps et âme sans aucun tabou**. Un don extraordinaire, que **Prune Nourry** a voulu sublimer, en mêlant **art paléolithique et art contemporain**. Pour cela, elle a fait appel à la figure de **Vénus**, représentation féminine par excellence. Par ce biais, elle dresse un pont entre le passé et le présent, entre le personnel et l'universel, pour nous livrer une œuvre bouleversante.

Une exposition aux nombreux échos

En résulte des œuvres d'une sensibilité extrême, où **chaque courbe de corps raconte une histoire**. En taille réelle ou en miniature, les **silhouettes se dévoilent et se répondent**, pour nous livrer un **message poétique**. Les portraits, tirés en bronze, sont ensuite recouverts d'une peau de terre, ou tirés directement en terre cuite, **pour établir ce retour à la nature et à la Terre Mère**.

Pour aller plus loin, la galerie nous propose également de découvrir **une série de moules** issus de l'**Atelier de moulage du Grand Palais Rmn**, lui aussi basé à Saint-Denis. Chacun représente **une figure féminine divine**, exposée telle quelle ou **recomposée en œuvre hybride** pour retracer l'**histoire de la Vénus à travers l'art**, de la préhistoire au XXe siècle.

Pour compléter cette **exposition fascinante**, l'artiste Prune Nourry présente également quelques-unes de **ses sculptures de Vénus** réalisées dans le cadre d'un projet de **décoration de la gare de Saint-Denis Pleyel**. **8 des 108 femmes imaginées** sont exposées ici, dans un **hommage sans fin à la figure féminine**, et à sa **force extraordinaire**.