

TEMPLON



PRUNE NOURRY

VIVRE CÔTÉ PARIS, décembre 2024

L'ŒIL DE PANAME

TEMPS FORTS

VÉNUS, FEMME VENUE DE LA PRÉHISTOIRE TROUVANT UN ÉCHO DANS LA SOCIÉTÉ D'AUJOURD'HUI SOUS L'INSPIRATION DE PRUNE NOURRY, À CÔTÉ DE L'ŒUVRE LUMINEUSE DE FRANÇOIS MORELLET, LUNATIQUE NEONLY, DE PARURES JOAILLIÈRES, DE PIÈCES D'ORFÈVRE, D'ART DE LA TABLE, DE MONTRES CISELÉES, DE FORMES COSMIQUES, DE LIGNES FUSÉES... L'EXCEPTION CONJUGUE ART ET ARTISANAT AUTOUR D'OBJETS MAGNÉTIQUES ET D'ÉCLATS HYPNOTIQUES.

PAR Aurélie des Robert



© 1. PRUNE NOURRY/ÉLÉA-JEANNE SCHMITZ, 2024. 2. FABIENNE ROSSI. 3. L'ŒIL DE KO. 4. CÉLINE LAYOUS.

EXPRESSIONS ARTISTIQUES 1. *Vénus*, par Prune Nourry, dans son atelier de Saint-Denis. Elle exposera à la galerie Templon, du 11 janvier au 1^{er} mars 2025, ce projet né d'une rencontre avec Ghada Hatem, fondatrice de la Maison des femmes de Saint-Denis. L'artiste met en lumière huit femmes victimes de violences qui ont posé pour elle. Celle-ci a sculpté leurs bustes en terre, évoquant au passage les vénus préhistoriques. Ses œuvres, en bronze ou terre cuite, incarnent résilience et intimité, ralliant art et engagement social. 2. *Alliance*, full pavée diamants blancs taille brillant, et bélière amovible, pavée de diamants sur céramique, en grès noir émaillé, Lassaussais. La joaillière Catherine Lassaussais et la céramiste Fabienne Rossi initient un dialogue entre matière et savoir-faire. 3. « Sphinx », design Éloïse Van der Heyden, bougeoir, en céramique, 1100 €, L'Œil de KO. 4. « Interstice Blue », par Sybil Layous, sculpture, collection Sybil Layous & Serge Poliakoff, en grès émaillé, House of Today. **ADR**