

TEMPLON



FRANÇOIS ROUAN

THE ART NEWSPAPER, 24 mai 2024

Notre sélection d'expositions à voir au Paris Gallery Weekend (2)

Le parcours d'art moderne et contemporain revient du 24 au 26 mai 2024 dans plusieurs quartiers de chaque côté de la Seine. En voici un second aperçu.

Arthur Frydman, Bernard
Marcelis et Alexandre Crochet



François Rouan, *Ange de l'Histoire 1*, 2023, peinture à la cire, pastel et poudre de marbre sur photographie argentique tressée.

© Tanguy Beurdeley. Courtesy Templon, Paris-Bruzelles-New York

L'œuvre photographique de François Rouan chez Templon

« Avec le photographique, au moment où l'on déclenche, nous voyons ou entrevoyons une chose. Sur cette couche argentique, c'est autre chose qui est imprimé », explique François Rouan. L'artiste français a toujours tenté de déconstruire la notion de tableau à travers son procédé du « tressage pictural ». Une déconstruction qu'il perfectionne dans les années 1980 en se tournant vers la photographie. La galerie Templon déploie une série de clichés à la palette volontairement dépouillée que l'artiste recouvre de hachures, de pointillés, d'entrelacs ou de minuscules virgules. Des œuvres dynamiques qui oscillent entre abstraction et figuration et questionnent « le rapport à l'image, l'envers de la surface ou le rôle de l'art dans la recomposition d'un monde réel et mental fragmenté », souligne la galerie. **A.F.**