

TEMPLON



Communiqué de presse
14 juin 2024

BILAL HAMDAD REFLETS

12 septembre - 31 octobre 2024



Lueur d'un Soir II, 2024, huile sur toile, 245 x 200 cm

TEMPLON Bruxelles inaugure cette nouvelle saison artistique avec le peintre franco-algérien Bilal Hamdad.

Né en 1987, Bilal Hamdad suit d'abord une solide formation de peintre à Sidi Bel Abbès avant de venir étudier en France. Diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2018, il se fait rapidement connaître grâce à ses toiles d'un naturalisme frappant qui explorent la solitude contemporaine. Il empreinte au réalisme socialiste pour développer une œuvre marquée par un long travail d'observation et d'exploration de faits de société. Souvent hantés par la question de l'isolement dans l'espace public, ses tableaux abordent les phénomènes de foule comme les thèmes de l'intimité, du partage ou du métissage.

L'artiste dévoile ici un ensemble d'une dizaine de toiles inédites, dont quatre grands formats et quelques moyens formats, réalisés à l'occasion de sa résidence à la Casa de Velázquez à Madrid. Bilal Hamdad s'est inspiré des grands maîtres espagnols, de Velázquez à Goya, ou influencés par la culture hispanique, tels Rubens ou Manet. Les réminiscences de leurs œuvres – scènes de café, drapés opulents, personnages fantomatiques – apparaissent dans des effets de clair obscur troublants. En combinant des scènes de rassemblement en zone urbaine aux problématiques des grands maîtres, Bilal Hamdad jette des ponts entre le passé et le présent, et ouvre sa peinture à une multitude d'interprétations. Au-delà l'hommage, ses toiles évoquent des palimpsestes visuels d'un genre nouveau qui interrogent à la fois l'ambiguïté de notre époque et la pertinence de la peinture aujourd'hui.

Le travail de Bilal Hamdad a été montré dans de nombreuses expositions personnelles et collectives dont Le Louvre Lens (2024), Le Mo.Co. Panacée, Montpellier (2023), La Biennale de Paname, Paris (2023), Le Suquet des Artistes, Cannes (2022), l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2018). Son œuvre a été récompensée de nombreux prix dont le Prix Fondation François

Schneider (2023), Prix Fondation Colas (2020) et a intégré plusieurs collections dont celle de la Fondation François Schneider (2023), le Musée National de l'histoire de l'immigration (2022), la Fondation Colas (2020), The Sarr Collection (2019).
Le 25 octobre 2024, son exposition à la Fondation François Schneider ouvrira ses portes, et en novembre 2025, son œuvre Rive droite sera montrée à l'occasion d'une exposition célébrant les vingt ans de la collection du Musée de l'immigration.