



TEMPLON

II

ELIZABETH ET GÉRARD GAROUSTE
L'ART À LA SOURCE

Palais des Arts et du Festival et Villa Les Roches Brunes, Dinard

9 juin - 6 octobre 2024

Elizabeth et Gérard Garouste, l'art à la Source

Du 9 juin au 6 octobre 2024, la ville de Dinard réunit pour la première fois la designer Elizabeth Garouste et le peintre Gérard Garouste dans une même exposition se déployant sur deux espaces, la Villa Les Roches Brunes et le Palais des Arts et du Festival. À la croisée de diverses disciplines artistiques, l'exposition « Elizabeth & Gérard Garouste, L'art à La Source » offre un dialogue inédit entre les œuvres de ce couple de créateurs exceptionnels. Par une approche plurielle qui fait appel au design, à la sculpture, au dessin, à la gravure et, bien sûr, à la peinture, la rencontre des deux artistes sonde un creuset fertile, où se déploient deux processus créatifs qui ne cessent de s'alimenter, dans un complexe et passionnant échange. Une exposition en dialogue avec les œuvres des enfants de La Source Garouste et des artistes associés.

Comment la vie de couple participe-t-elle au développement des individualités ? Comment l'œuvre se construit-elle et quelle est l'influence subjective de l'autre dans la recherche plastique ? Défricheurs de liberté, créateurs de « curiosités », Elizabeth et Gérard Garouste placent l'absence de tiédeur au centre du langage plastique pour éprouver nos habitudes

et évoquer l'insolite. Dans une vision contemporaine nourrie par une beauté étrange à la frontière entre le connu et l'imaginaire poétique, le travail de la designer dialogue avec celui du peintre par la recherche d'une esthétique familière et déroutante.

Rassemblant plus d'une centaine d'œuvres issues de collections privées et publiques, l'exposition offre une plongée dans l'univers inclassable de deux créateurs inspirés. Se déployant simultanément au Palais des Arts et du Festival et dans la villa Les Roches Brunes, le projet ambitionne de retrouver la joyeuse cohabitation des œuvres hétéroclites des deux artistes, à l'image de leur atelier familial normand. Aux grands formats et œuvres graphiques qui se côtoient et rayonnent autour de La Dive BacBuc, monumentale installation de Gérard Garouste présentée au Palais des Arts, une scénographie plus intimiste est proposée dans l'écrin éclectique de la villa Les Roches Brunes. Objets décoratifs, peintures, sculptures ou mobiliers construisent de nouveaux récits familiaux, tantôt jouant avec le concept muséographique de « period rooms », tantôt revisitant la notion de « maison d'artistes ».



Informational text panel on the left wall, containing several lines of text and a small diagram.

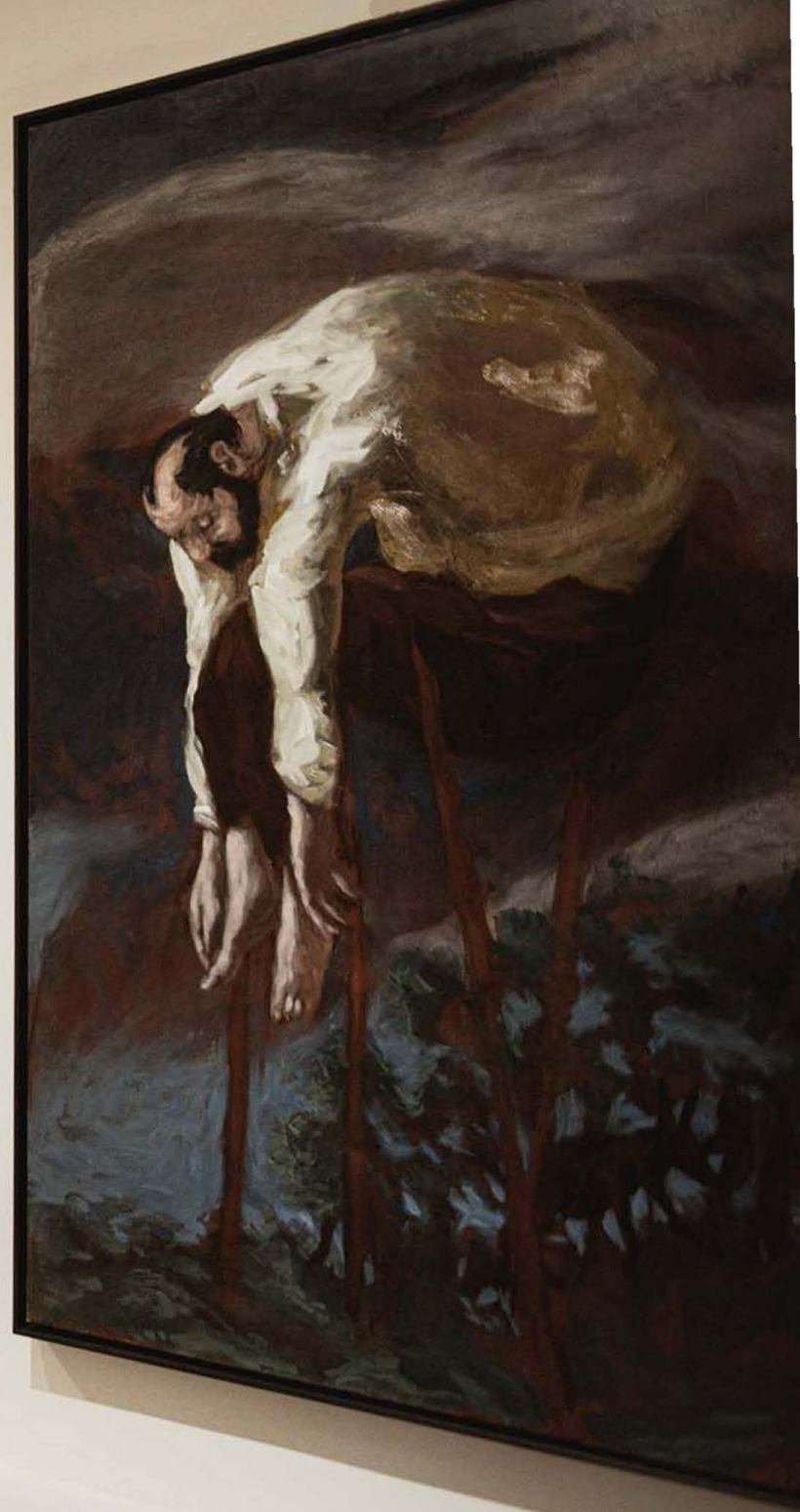




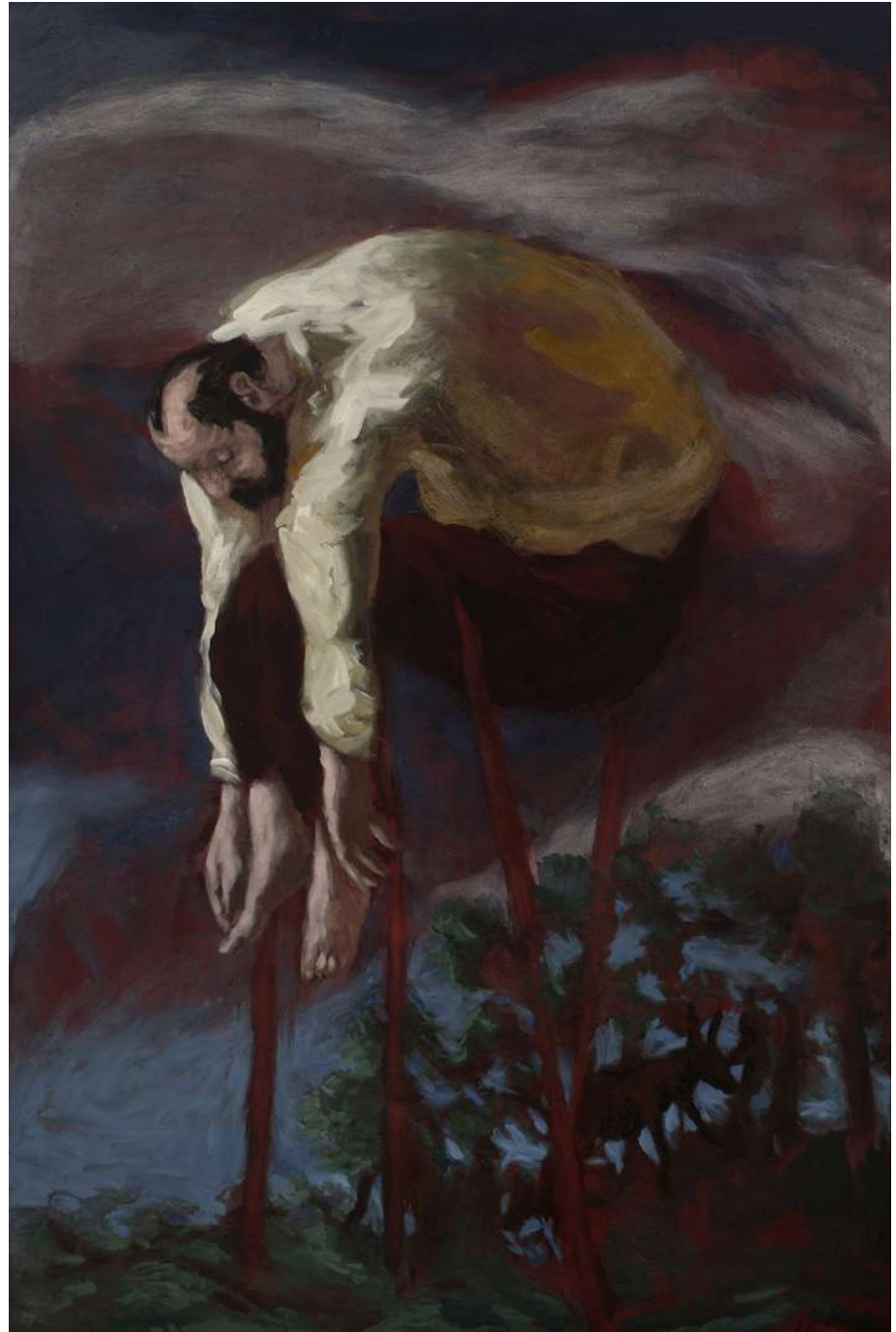


Small informational text block, likely a label or plaque, located to the left of the main painting.





Le Vol du grison (de la série Don Quichotte), 1998
Huile sur toile
195 x 130 cm — 76 3/4 x 51 1/6 in.







Le Pêcheur et la chèvre (de la série Don Quichotte), 1998
Huile sur toile
260 x 200 cm — 102 3/8 x 78 3/4 in.



Moi je considère que vivre, c'est jouer. Ce que je trouve fascinant dans le jeu d'échecs, c'est qu'il y a un nombre de cases très déterminé, des règles très précises, mais on peut inventer à l'intérieur de ces règles. C'est une métaphore de la condition humaine. Il faut inventer avec ce que l'on est, à l'intérieur de nos limites. Gérard Garouste





Le Réveil, 2012
Huile sur toile
89 x 116 cm — 35 x 45 5/8 in.



Le Sarcophage, 2012
Huile sur toile
130 x 195 cm — 51 1/8 x 76 3/4 in.



General Summary



Ne demande jamais ton chemin à celui qui le connaît.
Tu risquerais de ne pas t'y égarer. Nathan de Bratslav, rabbin.

L'Indien et le nid d'oiseau, 2015
Bronze
110 × 75 × 55 cm — 43 2/7 × 29 1/2 × 21 5/8 in.
AP 1/2 (Edition /4 + 2 AP)







le Nil

La ve
aux c
au pi
de L





Edward Gorey
The Painter's Progress (1964)
Oil on canvas
18 1/2 x 14 1/2 inches



Le Prophète mange l'oeuvre, 2022
Huile sur toile
130 x 89 cm — 51 1/8 x 35 in.





La présence
du mouvement

Textual information on the wall, likely describing the artwork or the exhibition theme.





Cendre et cilice, 2023

Huile sur toile

160,5 x 220,5 cm — 63 1/4 x 86 3/4 in.



Small white label on the wall.





Orgie, 2023
Huile sur toile
160 x 201 cm — 63 x 79 1/4 in.



Lilith voilée, 2023
Huile sur toile
222 x 165 cm — 87 1/2 x 65 in.



Gérard Garouste



Né en 1946, Gérard Garouste vit et travaille en Normandie et à Paris. Artiste français parmi les plus populaires de sa génération, il occupe une place singulière dans le paysage artistique français. Dans les années 1970, alors que la création contemporaine se concentre sur les formes d'expression conceptuelles, il fait le choix audacieux de défendre une peinture figurative atemporelle. Ses toiles, faites d'associations d'idées, sont tour à tour inquiétantes et joyeuses, peuplées d'animaux parfois fantastiques et de différents personnages. Obsédé par les origines de notre culture, l'héritage des maîtres anciens et les mythes, l'artiste mêle sur ses toiles son histoire personnelle, la Bible, la culture populaire et les grands textes de Cervantès à Rabelais.

Représenté dans les années 1980 par le marchand américain Leo Castelli, il a exposé dans le monde entier (Etats-Unis, Japon, Allemagne, Amérique Latine, Italie) et est présent dans les plus grandes collections publiques, dont celle du Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou, du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, et du Museum Ludwig de Vienne. En 2009 la Villa Médicis à Rome lui a consacré une grande rétrospective, *Le Classique et l'Indien*. La même année, dans *L'Intranquille : Autoportrait d'un fils, d'un peintre, d'un fou*, coécrit avec Judith Perrignon, l'artiste livre un témoignage autobiographique qui connaît un immense succès critique et public. Il y révèle pour la première fois ses conflits avec un père antisémite et sa lutte contre la folie. En 2015 la Fondation Maeght lui consacre une grande rétrospective : *En Chemin* ; en 2016 c'est le musée des Beaux-Arts de Mons avec Gérard Garouste, à la croisée des sources. En décembre 2017 il est élu à l'Académie des Beaux-Arts de Paris.

L'artiste est très engagé, depuis 1991, auprès de l'association La Source, qu'il a créée à destination des enfants et des jeunes en difficulté.

TEMLON



GÉRARD GAROUSTE

QUEST FRANCE, 16 juin 2024

Les artistes Elizabeth et Gérard Garouste réunis dans une exposition, cet été, à Dinard

La grande exposition de l'été se déroulera dans deux lieux, à Dinard (Ille-et-Vilaine) en 2024. Le Palais des arts et du festival et la villa Les Roches Brunes vont accueillir les œuvres de la designer Elizabeth Garouste et du peintre Gérard Garouste.



Gérard Garouste, artiste peintre dans son atelier. | ARCHIVES OUEST-FRANCE

« Du 9 juin au 6 octobre 2024, la ville de Dinard (Ille-et-Vilaine) réunit pour la première fois la designer Elizabeth Garouste et le peintre Gérard Garouste dans une même exposition, déployée sur deux espaces, la villa Les Roches Brunes et le Palais des arts et du festival », annonce la mairie.

« À la croisée de diverses disciplines artistiques, cette exposition – intitulée *Elizabeth & Gérard Garouste, l'Art à la source* - offre un dialogue inédit entre les œuvres de ce couple de créateurs exceptionnels, développe la Ville dans un communiqué. Par une approche plurielle qui fait appel au design, à la sculpture, au dessin, à la gravure et, bien sûr, à la peinture, la rencontre des deux artistes explore un creuset fertile, où s'épanouissent deux processus créatifs qui ne cessent de s'alimenter, dans un complexe et passionnant échange. Une exposition en dialogue avec les œuvres des enfants de La Source Garouste et des artistes associés. »

« L'univers inclassable de deux créateurs inspirés »

Avec plus d'une centaine d'œuvres, l'exposition promet une « plongée dans l'univers inclassable de deux créateurs inspirés ». Surtout, elle aura pour but d'amener les visiteurs à se poser des questions : « Comment la vie de couple participe-t-elle au développement des individualités ? Comment l'œuvre se construit-elle et quelle est l'influence subjective de l'autre dans la recherche plastique ? Défricheurs de liberté, créateurs de curiosités, Elizabeth et Gérard Garouste placent l'absence de tiédeur au centre du langage plastique pour éprouver nos habitudes et convoquer l'insolite », décrit la Ville.

Une installation monumentale au Palais des arts, « une scénographie plus intimiste dans l'écrin des Roches Brunes », l'exposition sera aussi l'occasion de mettre en avant l'association La Source. Un projet de vie qui a démarré il y a trente ans avec une conviction : « Que la création artistique peut soutenir l'action sociale dans sa lutte contre l'exclusion sous toutes ses formes ».

TEMPLON



GÉRARD GAROUSTE

L'OBJET D'ART, 11 juin 2024

DIALOGUE INÉDIT ENTRE ELIZABETH ET GÉRARD GAROUSTE À DINARD

NATHALIE D'ALINCOURT



Gérard & Elizabeth Garouste. © Hugo Miserey

Pour la toute première fois de leur carrière, une grande exposition rassemble le travail d'Elizabeth et de Gérard Garouste. Ce dialogue inédit entre leurs deux univers bigarrés et éminemment personnels se déploie au fil d'une centaine de pièces : peintures, dessins, gravures, sculptures, meubles et objets issus de collections publiques et privées.

La complicité qui unit les deux comparses se manifeste par-dessus tout dans leur action au sein de La Source Garouste, l'association qu'ils ont créée voilà maintenant 33 ans afin de « favoriser l'épanouissement des enfants en situation de fragilité à travers l'accès à l'art et à la culture », aujourd'hui implantée dans une dizaine de départements. Au Palais des Arts et du Festival de Dinard, un étage entier de l'exposition est consacré aux travaux des ateliers de La Source Garouste-Hermine.



À GAUCHE : vue d'une salle de l'exposition au Palais des Arts et du Festival avec des œuvres de Gérard Garouste. © N.d'A ; À DROITE : les œuvres d'Elizabeth Garouste à la villa « Les Roches

Brunes ». © N.d'A

La villa « Les Roches Brunes » : une vigie sur la mer à l'extrémité de la pointe de la Malouine

Édifiée entre 1893 et 1896 dans le style néo-Louis XIII par l'architecte breton Alexandre Angier (1838-1906), la villa « Les Roches Brunes » est l'une des plus remarquables de la station balnéaire par sa situation extraordinaire sur un promontoire rocheux, à l'extrémité de la pointe de la Malouine. Elle offre une vue à couper le souffle à la fois sur le cap Fréhel, l'île de Cézembre, les remparts de Saint-Malo et la ville de Dinard. Son commanditaire en est le couturier parisien Émile Poussineau (1841-1930), dit Félix, dont le frère, Auguste Poussineau (1831-1910), avait fait l'acquisition de terrains en bord de mer dans l'optique d'y créer un vaste lotissement. À la suite d'un revers de fortune, Félix dut se séparer de sa maison qui, après être passée entre les mains de divers propriétaires, fut léguée en 2007 à la ville de Dinard ; à charge pour cette dernière de la transformer en un lieu dédié à la culture, accessible à tous. Cet été, la villa « Les Roches Brunes » abrite un volet intimiste de l'exposition Garouste : dans une scénographie évoquant une maison d'artiste, objets, peintures, sculptures et mobilier conçus par les deux créateurs y sont mis en scène à la façon de *period rooms* ; un espace évoque la traditionnelle vente aux enchères annuelle de La Source qui, en décembre 2023, a rapporté 230 000 € sous le marteau de Frédéric Chambre de la maison Piasa.



La villa « Les Roches Brunes » à l'extrémité de la pointe de la Malouine. © Ville de Dinard

La Source Garouste : un outil social, éducatif et culturel

Créée en 1991 par les Elizabeth et Gérard Garouste, aujourd'hui rejoints par leur fils Guillaume et son épouse Stéphanie de Santis Garouste, commissaire de la présente exposition, La Source propose des ateliers de pratique artistique pour les jeunes de 6 à 18 ans en situation d'échec et d'exclusion sociale ou géographique et, de manière plus exceptionnelle, pour les familles. Ils sont organisés par une équipe éducative avec le concours d'artistes professionnels, chaque participant (10 à 12 en moyenne) bénéficiant d'un accompagnement individuel. L'association intervient également dans les établissements scolaires à travers la France. Elle s'attache à rendre l'art et la culture accessibles aux populations locales en organisant des expositions, des visites de musées, et même des résidences d'artistes.

La Source Garouste-Hermine

Invitée à exposer le fruit de son travail durant tout l'été au Palais des Arts et du Festival, cette antenne bretonne de l'association s'est développée sur l'ensemble du département d'Ille-et-Vilaine. En 10 ans d'existence, elle a organisé pas moins de 130 ateliers pour plus de 1000 enfants et adolescents de la campagne et de la ville.



Atelier La Source Garouste conduit par Marie Heughebaert, *La Machine du futur* (détail), 2018.
Céramique sur panneau de bois. Collection La Source Garouste. © N.d'A.

« Favoriser l'épanouissement de l'enfant et l'éveiller à l'art, c'est cultiver sa sensibilité, son imagination, son intelligence, dans la perspective d'en faire un être qui désire. »

GÉRARD GAROUSTE

TEMPLON



GÉRARD GAROUSTE

FRANCE 3, 11 juin 2024

VIDEO. A Dinard, voici l'une des expositions phares de l'été à la villa des Roches brunes

Écrit par [Krystal Veillard](#)

🕒 durée de la vidéo : 00h02mn15s



De grandes toiles, des masques, de la sculpture, de l'art décoratif, de la liberté et de l'étrange, dans l'exposition "Elizabeth et Gérard Garouste, l'art à la source". ● ©Colombine Denis, Léa Sombret et Guillaume Lancien - France Télévisions

Leurs œuvres sont présentées ensemble pour la première fois. Celles d'une designer de renom et en regard, celles d'un sculpteur et peintre, non moins connu. Couple à la ville, les deux artistes Elizabeth et Gérard Garouste ont mené chacun des parcours très différents, avec des univers singuliers, réunis dans la grande exposition estivale de Dinard cet été.

Elle est peintre et sculpteur. Elle dessine des objets et crée des meubles. La grande exposition de l'été à Dinard, réunit pour la première fois le couple d'artistes, Elizabeth et Gérard Garouste. Une exposition, où le visiteur pourra croiser de grandes toiles, des masques, de la sculpture, de l'art décoratif, de la liberté et de l'étrange.

Elizabeth redécouvre ainsi son portrait, une toile peinte en 2003 par son mari, Gérard : une femme dont le corps est une chaise. *"C'est une vision que j'ai l'habitude de voir dans les tableaux de Gérard, où très souvent les membres sont de différents côtés. En plus, je suis un peu "en meuble", ce qui correspond à mon travail"* note la designer.

Plus loin, est exposé l'une des pièces majeures de Gérard Garouste, la "Dive bacbuc", *"une installation drolatique sur la lecture de Rabelais"*, l'un des auteurs que l'artiste a redécouverts avec un philosophe :



La "dive bacbuc", "une installation drolatique sur la lecture de Rabelais" - Gérard Garouste. ● © Léa Sombret - France Télévisions

"On a travaillé ensemble sur Cervantes, sur Rabelais et puis évidemment sur le Talmud, qui sont des sources d'inspiration extraordinaires. Il y a l'exégèse, mais pour un peintre, c'est hallucinant."

“ On va retrouver chez eux, une certaine beauté étrange, qui est à la frontière entre le familier et l'imaginaire poétique. ”

Laura Goedert

Commissaire de l'exposition "Elizabeth et Gérard Garouste, l'art à la source"

"Ils sont sur deux univers complètement différents, explique ainsi Laura Goedert, Commissaire de l'exposition. Un côté très érudit, très intellectualisé chez Gérard, alors que chez Elizabeth, on va retrouver une sorte de spontanéité assez incroyable. Et paradoxalement, il y a quelques chose qui va les lier, on va retrouver chez eux, une certaine beauté étrange, qui est à la frontière entre le familier et l'imaginaire poétique, qui fonctionne assez bien."



Les artistes, Elizabeth et Gérard Garouste. ● © Léa Sombret - France Télévisions

Une exposition avec vue sur la Côte d'Émeraude, dans la Villa des Roches brunes, les deux artistes redécouvrent leurs créations sous un nouveau jour. *"Une œuvre, un tableau, une sculpture, que ce soit pour Elizabeth ou pour moi, quand on est dans un nouveau lieu, ça prend une nouvelle dimension. Et là, il y a une vraie surprise, et ça fait très plaisir !"* se réjouit l'artiste.

Cette exposition est aussi un hommage à [La Source](#), association créée par le couple Garouste au début des années 90, pour emmener les enfants en difficulté sur les chemins de la création artistique.

L'exposition "Elizabeth et Gérard Garouste, l'art à la source" à La Villa Les Roches Brunes jusqu'au 6 octobre et au Palais des Arts et des Festivals à Dinard jusqu'au 1^{er} septembre.

(Avec Colombine Denis)

The background of the entire page is an abstract painting consisting of numerous horizontal and diagonal brushstrokes in various shades of blue, from deep navy to bright white, set against a dark, almost black background. The strokes are thick and textured, creating a sense of movement and depth.

TEMPLON

II

30 RUE BEAUBOURG 75003 PARIS
28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 PARIS
13 RUE VEYDT 1060 BRUSSELS
293 10th AVENUE NEW YORK
www.templon.com