

# TEMPLON

## II

Communiqué de presse  
17 juillet 2024

**OMAR BA**  
**KAÏDARA**

30 octobre – 21 décembre 2024



*Arbre*, 2024, acrylique, encre, huile, stylo, Typex et crayon sur toile, 250 x 400 cm. Photo © Annik Wetter

*Le savoir vrai est pareil à une lumière  
qui vient de haut pour fondre les ténèbres de l'ignorance  
comme l'éclair qui perce le gros nuage lourd  
qui obscurcit et noircit le ciel alentour.  
Pénétrant une âme, il lui assure joie, santé et paix ;  
trois choses que les hommes souhaitent pour eux-mêmes  
et ceux qu'ils aiment...  
Kaïdara, vers 2051-2057*

Omar Ba revient à Paris après 6 ans d'absence avec un projet inédit. Invité par la figure de proue du livre d'art en France, Diane de Selliers, Omar Ba illustre le célèbre conte peul *Kaïdara*, tel que collecté et retranscrit par l'écrivain malien Amadou Hampâté Bâ. Omar Ba s'est investi pendant plus d'un an dans la création d'un corpus magistral de près d'une quarantaine d'œuvres inspirées par ce désormais classique de la littérature africaine.

Suivant le poème allégorique en vers libres de 1968, l'exposition raconte le cheminement de trois compagnons, guidés par une voix mystérieuse et omnisciente vers le pays caché des génies-nains. Rencontrant onze figures énigmatiques — un caméléon, un scorpion, une source intarissable... — porteuses de sens philosophique et spirituel qui les incitent à poursuivre leur voyage, ils rencontrent enfin Kaïdara, dieu de l'or et de la connaissance. Sur le chemin du retour, seul survivra celui qui, n'aspirant qu'au savoir et à la sagesse, se sera dépouillé de ses biens matériels.

Sur des fonds préalablement enduits de peinture noire, jaune ou orange, Omar Ba fait surgir des figures hybrides et références ancestrales. Il met en scène une cosmogonie poétique, dans un foisonnement de couleurs, de motifs et de textures, traduit avec subtilité les mystères et les enseignements qui apparaissent sur le chemin vers Kaïdara. Au-delà d'un simple travail d'illustration, l'exposition donne à l'artiste l'occasion d'explorer les réalités et mythes africains.

Omar Ba, né en 1977 à Dakar, est un des peintres africains dont l'œuvre complexe a su captiver le monde de l'art contemporain international dès les années 2010. Après des études à l'École nationale des beaux-arts de Dakar, il a poursuivi sa formation à Genève en Suisse. Son style unique fusionne influences africaines et occidentales dans une œuvre qui explore des thèmes tels que la politique internationale, les défis démographiques, les changements sociétaux ou l'environnement. Interrogeant les notions d'identité et de pouvoir, son art, souvent métaphorique et onirique, propose une perspective engagée sur la place du continent Africain dans le monde actuel.

Omar Ba a participé à de nombreuses expositions personnelles ou collectives, dont les plus récentes sont *Clin d'œil à Cheikh Anta Diop - Un continent à la recherche de son histoire* (Siège de l'Organisation des Nations Unies, New York, États-Unis, 2024), *Destins Communs* (Kunsthalle de Mulhouse, Mulhouse, France, 2023), *Omar Ba: Political Animals* (Baltimore Museum of Art, Baltimore, États-Unis), *Clin d'œil* (FIAF Gallery, New York, États-Unis, 2022), *Omar Ba : Voyage au-delà de l'illusion* (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 2022), *Omar Ba : Same Dream* (Contemporary Calgary, Canada, 2020, Musée des Beaux Arts de Montréal, 2019 et Power Plant Toronto, 2019), *Global(e) Resistance* (Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, 2020), *Art/Afrique, le nouvel atelier* (Fondation Louis Vuitton, Paris, 2017), le festival Afropolitan (Bozar, Bruxelles, 2017), *Afrique-Raconter le Monde* (Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, 2017), Le Havre – Dakar, *Partager la mémoire* (Muséum d'histoire naturelle du Havre, 2017), la Summer Exhibition à la Royal Academy of Arts (Londres) et la Biennale de Dakar en 2014 et 2022. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques dont celles du Centre National des Arts Plastiques (CNAP) en France, le Centre Pompidou, la Collection Louis Vuitton, Paris, la Collection Nationale Suisse (Bâle), et le Louvre Abu Dhabi aux Emirats Arabes Unis.