

# TEMPLON

ii

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

24 septembre 2024

FRANÇOIS ROUAN  
RECORDA  
8 JANVIER – 1 MARS 2025



*Recorda XII, 2024, Huile sur toiles tressées, 169 × 148 cm*

TEMPLON consacre à François Rouan, l'une des références de la scène artistique française contemporaine, la toute première exposition personnelle dans son espace new yorkais. Sous le commissariat du conservateur général honoraire du patrimoine Alfred Pacquement, l'exposition propose une sélection de peintures et photographies issue de nouvelles et anciennes séries de l'artiste ainsi qu'un prêt de la Fondation Pierre et Tana Matisse à New York.

Associé dès ses débuts, sans y être affilié, au mouvement Supports/Surfaces, François Rouan développe une trajectoire singulière. Peu à peu, il ajoute à sa peinture un travail approfondi de recherche sur les collages, aboutissant en 1965 à ses premiers tressages. Une pratique qu'il élargie ensuite de l'exploration dans les années 1980 de nouveaux mediums, photographiques et filmiques. Déconstruisant ainsi la structure traditionnelle du tableau, il se fait le pionnier de l'exploration de nouvelles pistes dans le champ de la peinture contemporaine en France. Son œuvre fait aujourd'hui

partie des grandes collections institutionnelles américaines telles que le Moma ou encore le Metropolitan Museum of Art.

L'exposition à caractère rétrospectif présente une trentaine d'œuvres, peinture à la cire ou travaux photographiques de format divers, carré, rectangulaire ou ovale, toutes créées entre 1969 et 2024. « Recorda » met en dialogue la série éponyme très récente de l'artiste, créée en 2023-2024, avec des œuvres plus anciennes de la fin des années 1960, 1980 ou encore 1990. Cet ensemble se fait une fois de plus le témoin d'une ardeur insatiable de l'artiste pour le travail de la surface. D'abord, Rouan travaille des lambeaux de toile teints d'une palette détonante, du jaune poussin, au rouge brique, en passant par le bleu cobalt ou encore le noir charbonneux. Soigneusement tressés sur le tableau, il s'amuse ensuite, non sans audace, à lacérer, entrelacer, reconsidérer, achever ou bien parfois désagréger la surface pour tout recommencer à nouveau. Derrière une apparente simplicité des motifs ou chromatique se cachent quelques-uns des questionnements métaphysiques et obsessionnels de l'artiste comme celui de la peinture en tant qu'œuvre d'art, ou encore de l'origine du monde, l'image du corps ou encore l'existence humaine.

Né à Montpellier en 1943, François Rouan intègre l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts en 1961 lorsqu'il s'installe à Paris. Pensionnaire de la Villa Medici en 1971-1973, il reçoit en 1985 la distinction de Commandeur des Arts et des Lettres. Son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et rétrospectives notamment au Centre Pompidou en 1975, 1983 et 1994 ; au Musée d'Art Moderne à Villeneuve-d'Ascq en 1995, aux Abattoirs à Toulouse (2006) et au musée Fabre de Montpellier (2017). Il a été exposé dans le monde entier, dont à la Stadtische Kunsthalle à Düsseldorf (1979), au Sezon Museum of Art, Tokyo (1997), à l'Institut des Beaux-Arts de Beijing (2000). Il a également été exposé au Centre Pompidou-Metz dans le cadre de l'exposition collective « Lacan, l'exposition » jusqu'au 27 mai 2024. En juin 2024, son travail de création des vitraux de l'Abbaye Royale de Fontevraud a fait l'objet d'une exposition intermédiaire. En 2025, le musée des Beaux-Arts de Lyon lui consacra une exposition rétrospective. Son travail est présenté dans des collections de prestige telles que le Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou, Paris, France ; Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France ; le Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis, et le MoMA, New York, États-Unis.