

TEMPLON



Communiqué de presse

14 septembre 2024

VALERIO ADAMI ŒUVRES RÉCENTES

7 novembre – 21 décembre 2024



Ascoltando la radio, 2022, acrylique sur toile, 162,1 × 130 cm

Valerio Adami, figure emblématique du paysage artistique contemporain, a su marquer son époque par une approche singulière de la peinture, où le graphisme et les couleurs vives se conjuguent pour donner naissance à une iconographie complexe. Formé à l'école des beaux-arts de Milan, il a rapidement su se distinguer par un style résolument narratif, qui s'inscrit dans la lignée du pop art tout en puisant dans la tradition classique. Adami nous transporte dans un univers où les lignes tranchées délimitent des aplats de couleur, évoquant une réalité fragmentée et pourtant ordonnée. Ses œuvres, souvent allégoriques, explorent les tensions entre l'individu et le monde qui l'entoure, tout en questionnant la mémoire, l'histoire et l'identité.

Aujourd'hui, l'œuvre de Valerio Adami conserve toute sa pertinence, dans un contexte où l'art contemporain s'interroge sur le sens de la figuration et sur la place de l'artiste dans une société en constante mutation. Les thèmes récurrents de l'exil, de la séparation et de la transformation, présents dans son travail, résonnent de manière particulière à notre époque de bouleversements sociaux et culturels. De plus, son esthétique reconnaissable, alliant rigueur formelle et puissance symbolique, continue d'influencer de nombreux créateurs, conférant à Adami une place incontournable dans le panorama de l'art moderne et contemporain.

Né en 1935 à Bologne (Italie), Valerio Adami vit entre Paris et Meina (Italie). L'artiste a exposé dans le monde entier dès 1958, notamment à la Documenta III de Kassel (1964), au Jewish Museum de New York (1968), au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1970), au Centre Georges Pompidou (1985), au Tel Aviv Museum d'Israël (1996), au Tehran Museum of Contemporary Art, Téhéran (1999), au Frissiras Museum, Grèce (2004), au Musée d'art contemporain de Lisbonne (2006), à la Biennale de Venise, Italie (2011), à la Secession, Vienne (2016), ou encore le Palais Royal de Milan (2024). Il a participé à la grande exposition consacrée à la Figuration narrative au Grand Palais en 2008 et a exposé au Boca Raton Museum of Art en Floride en 2010. En 2015, pour ses 80 ans, une grande rétrospective itinérante lui est consacrée, montrée à Turin, Mantoue puis Perpignan. En 2018, le Musée Jean Cocteau à Menton lui a consacré une importante rétrospective.

Les œuvres de Valerio Adami sont présentes dans de nombreuses collections institutionnelles en Europe et aux États-Unis notamment Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris ; Fonds national d'art contemporain, Paris ; Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris ; Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence; Musée des beaux-arts, Bruxelles ; Rotterdam Museum, Rotterdam ; Amos Anderson Art Museum, Helsinki; Museo d'Arte Moderna, Rome; Frissiras Museum, Athènes ; Fondaccion Miro, Barcelone ; Musée Bernardo, Lisbonne ; Museum of Modern Art, Minneapolis ; Museum of Modern Art, Pittsburg ; Museum of Art, Tel Aviv.