

TEMPLON

II

HERVÉ DI ROSA

UNIDIVERS, janvier 2025

Hervé Di Rosa, « Idoles et Trésors » Galerie Templon Paris

Du samedi 11 janvier 2025 au samedi 01 mars 2025 :

Hervé Di Rosa, *Pelucidar Treasure*, 2019, Acrylique sur toile, 210 x 130 cm ©

Courtoisie de l'artiste et Templon, Paris – Bruxelles – New York, Photo Pierre Schwartz
Public adultes.

La galerie Templon présente, pour la première fois, l'œuvre saisissante d'Hervé Di Rosa, l'un des artistes fondateurs du mouvement de la Figuration Libre.

Originaire de Sète, Hervé Di Rosa a progressivement construit un parcours artistique qui s'inspire tant de la culture populaire que du cinéma d'animation et de la bande dessinée. Son travail, empreint de curiosité et d'innovation, s'exprime à travers une collaboration fructueuse avec divers artisans du monde entier, et se décline en une vaste gamme de techniques : allant de l'acrylique sur toile à la sculpture, en passant par la tempera à l'œuf et à la feuille d'or sur bois, et la peinture sur azulejos.

Avec « Idoles et Trésors », c'est son parcours de peintre sur les 5 dernières années, qu'Hervé di Rosa met en avant. L'exposition propose un ensemble d'une douzaine de peintures de moyen et grand format créées entre 2020 et 2024. À travers cette exposition, l'artiste rend hommage à près de quatre siècles d'explorations culturelles qui ont marqué l'histoire, en puisant dans les riches traditions de la peinture, de la sculpture, de la musique et de la littérature. Chaque toile invite le visiteur à s'immerger dans l'imaginaire luxuriant et faussement candide de Di Rosa.

Sans respecter la moindre hiérarchie, l'artiste convoque sur ses toiles les majestueuses caravelles de Christophe Colomb, les abîmes mystérieux sous-marins de Jules Verne, les imposants temples mayas de Chichen Itza, ainsi que les somptueux sarcophages des plus éminents pharaons égyptiens. Ces univers à la composition complexe, situés à la frontière du surréalisme, dévoilent des personnages hybrides, allant de figures historiques à d'attachants monstres à quatre yeux, et même à d'imposantes mères nourricières façonnées en brique. Les microcosmes enchanteurs de Di Rosa établissent ainsi un dialogue ludique et fécond entre les beaux-arts, les arts appliqués, l'art brut, l'art cultivé, ainsi que l'art occidental et non occidental. Artiste au singularisme éclatant, Di Rosa révèle à travers ce travail une vision de l'art sans frontières, transcendant les genres culturels et les origines géographiques, abolissant de fait toute hiérarchie valorisant la haute contre la sous-culture.