

TEMPLON



Communiqué de presse

5 novembre 2024

HERVÉ DI ROSA

IDOLES ET TRESORS

2020 - 2024

11 janvier – 1^{er} mars 2025



Pelucidar Treasure, 2019, acrylique sur toile, 210 x 130 cm

La galerie TEMPLON a le plaisir de présenter, pour la première fois, l'œuvre saisissante d'Hervé Di Rosa, l'un des artistes fondateurs du mouvement de la Figuration Libre.

Originaire de Sète, Hervé Di Rosa a progressivement construit un parcours artistique qui s'inspire tant de la culture populaire que du cinéma d'animation et de la bande dessinée. Son travail, empreint de curiosité et d'innovation, s'exprime à travers une collaboration fructueuse avec divers artisans du monde entier, et se décline en une vaste gamme de techniques : allant de l'acrylique sur toile à la sculpture, en passant par la tempera à l'œuf et à la feuille d'or sur bois, et la peinture sur azulejos.

Avec « Idoles et Trésors 2020 - 2024 », c'est son parcours de peintre sur les 5 dernières années, qu'Hervé di Rosa met en avant. L'exposition propose un ensemble d'une douzaine de peintures de moyen et grand format créées entre 2020 et 2024. À travers cette exposition, l'artiste rend hommage à près de quatre siècles d'explorations culturelles qui ont marqué l'histoire, en puisant dans les riches traditions de la peinture, de la sculpture, de la musique

et de la littérature. Chaque toile invite le visiteur à s'immerger dans l'imaginaire luxuriant et faussement candide de Di Rosa.

Sans respecter la moindre hiérarchie, l'artiste convoque sur ses toiles les majestueuses caravelles de Christophe Colomb, les abîmes mystérieux sous-marins de Jules Verne, les imposants temples mayas de Chichen Itza, ainsi que les somptueux sarcophages des plus éminents pharaons égyptiens. Ces univers à la composition complexe, situés à la frontière du surréalisme, dévoilent des personnages hybrides, allant de figures historiques à d'attachants monstres à quatre yeux, et même à d'imposantes mères nourricières façonnées en brique. Les microcosmes enchanteurs de Di Rosa établissent ainsi un dialogue ludique et fécond entre les beaux-arts, les arts appliqués, l'art brut, l'art cultivé, ainsi que l'art occidental et non occidental. Artiste au singularisme éclatant, Di Rosa révèle à travers ce travail une vision de l'art sans frontières, transcendant les genres culturels et les origines géographiques, abolissant de fait toute hiérarchie valorisant la haute contre la sous-culture.

Né en 1959, Hervé Di Rosa vit et travaille entre Lisbonne, Paris et Sète.

Elève de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Hervé Di Rosa commence à vendre ses peintures dès 1979. À tout juste 20 ans, il expose à Paris, Amsterdam et New York. En 1981, il cofonde le mouvement de la Figuration libre, ainsi dénommé par l'artiste Ben. Ce groupe avec Robert Combas, Rémi Blanchard et François Boisrond s'inscrit dans la lignée d'autres formes d'expression marginalisées internationales, des néo-expressionnistes et Nouveaux Fauves en Allemagne à la Trans-avant-garde en Italie, ou encore le Bad Painting aux Etats-Unis.

Depuis 1981, son oeuvre a fait l'objet de plus de 200 expositions personnelles et est présente dans d'importantes collections publiques et privées en Europe, en Amérique et en Asie. Récemment, son oeuvre a fait l'objet d'importantes expositions personnelles et collectives en France dont La Maison Rouge, Paris (2016), La Piscine - Musée d'art et d'industrie André-Diligent (2018), au musée de Valence (2022), et au Musée national d'Art moderne-Centre Pompidou, Paris (2024). En mars 2025, Hervé di Rosa bénéficiera d'une exposition personnelle au MUCEM de Marseille.

Concepteur de l'Art modeste, Di Rosa fonde en l'an 2000, à Sète, le Musée international des arts modestes (MIAM), où il expose de nombreux artistes venus du monde entier et crée des expositions qui questionnent les frontières de l'art contemporain.

Hervé Di Rosa est membre depuis 2022 de l'Académie des Beaux Arts.