

TEMPLON



Communiqué de presse
31 décembre 2024

PHILIPPE COGNÉE PAYSAGES FRAGMENTÉS

8 mars – 3 mai 2025



Mer déchaînée n°2, 2024, peinture à la cire sur toile, 130 x 162 cm.

Après ses expositions remarquées aux Musées Bourdelle et de l'Orangerie en 2023, Philippe Cognée présente une nouvelle interprétation du paysage à la galerie Templon. Forêts, champs ou vues marines témoignent de la puissance de sa pratique, de son amour inconditionnel pour le médium peinture et de son regard acéré sur notre époque désenchantée.

Depuis plus de vingt ans, Philippe Cognée s'empare de sujets associés à la banalité de notre civilisation - supermarchés, autoroutes, architectures impersonnelles – pour les sublimer dans une peinture originale à base de cire fondue et écrasée jusqu'au flou. Nourries par notre culture technologique – de la photographie en passant par la vidéo ou le numérique - ses toiles, souvent réalisées par séries, interrogent la pertinence de la peinture figurative aujourd'hui. Elles proposent une déconstruction du regard contemporain dans une interrogation existentielle sur « l'épuisement de l'image ».

Avec « Paysages Fragmentés », Cognée a troqué la palette chatoyante de ses « paysages insomniaques » de 2022 pour une palette plus restreinte couplée à un accrochage audacieux. Installées en une gigantesque frise, les toiles déroulent un panorama inattendu, aux réminiscences de scènes marines de Matthieu van Plattenberg ou Vincent Van Gogh. Comme toujours chez Philippe Cognée, virtuose de sa technique à l'encaustique, le sujet semble englouti par la cire, presque méconnaissable, flouté jusqu'à l'abstraction. Les scènes fascinent autant qu'elles inquiètent. La surface en dripping ou grattée, diluée, liquéfiée, confronte le spectateur à un dilemme : contempler une majestueuse nature en perdition ou agir. Chaque paysage se fait le constat d'un irréconcilable malentendu entre nature et humanité : une célébration de la beauté du monde hantée par l'angoisse climatique de nos sociétés.

Né en 1957, Philippe Cognée travaille entre Nantes et Paris. Lauréat de la Villa Médicis en 1990, finaliste du Prix Marcel Duchamp en 2004, Philippe Cognée a longtemps enseigné à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, où il a formé toute une nouvelle génération de jeunes peintres figuratifs. C'est à leurs côtés qu'il a récemment exposé au Musée d'Orsay dans le cadre du « Jour des peintres » (septembre 2024).

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles, notamment au MAMCO de Genève (2006), au FRAC Haute-Normandie (2007), au musée de Grenoble (2013), au Château de Chambord (2014), Fondation Fernet-Branca de Saint Louis (2016), Domaine de Chaumont sur Loire (2020), à Thonon-les-Bains-Chapelle de la Visitation (2022), au Musée de Grenoble (2022), au Musée de Tessé, Musée des Beaux-Arts du Mans (2022), Musée Bourdelle (2023) et Musée de l'Orangerie (2023). Pour l'été 2025, il prépare une vaste exposition monographique au Musée Paul Valéry de Sète.

Son œuvre est présente dans de nombreuses collections publiques dont le Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, la Fondation Cartier, la Collection Louis Vuitton, le Museum Ludwig à Cologne, le Musée Voorlinden aux Pays-Bas, le Musée

cantonal des Beaux-Arts de Lausanne ou le Musée de la Chasse et de la Nature à Paris, qui lui a passé commande de deux paysages. Philippe Cognée est représenté par la Galerie Templon depuis 2002.